

ORGANIZATOR



HumanDoc

WSPÓŁFINANSOWANIE



polska pomoc

Projekt współfinansowany w ramach programu polskiej współpracy rozwojowej Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Projekt współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

PARTNERZY



Przedstawicielstwo w Polsce



fofmuka



FOTO I VIDEO



PATRONI MEDIALNI



7. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH

HUMANDOC

25 - 27 listopada 2016
{ Warszawa } { Kinoteka }

{ Staromiejski Dom Kultury }



www.festival.humandoc.pl

{ filmy dokumentalne } { kampanie społeczne } { debaty }
{ spotkania z twórcami } { warsztaty filmowe }

oglądaj nas w dipla

FESTIWAL HUMANDOC { Kinoteka (Sala nr 2) Plac Defilad 1}

25.11.2016 / PIĄTEK

26.11.2016 / SOBOTA

27.11.2016 / NIEDZIELA

11:00 THE GREAT WALL { WIELKI MUR }
reż. Tadhg O'Suivillan, Irlandia, 2015, 74min.

10:30 CROSSING HELL:
ANYTHING TO GET TO EUROPE
{ PRZEZ PIEKŁO DO EUROPY }

10:00 ON THE BRIDE'S SIDE
{ ON THE BRIDE'S SIDE }
reż. Antonio Augugliaro, Khaled Soliman Al Nassiry,
Gabriele Del Grande, Włochy / Palestyna, 2014, 98min.

12:45 REQUIEM FOR SYRIAN REFUGEES
{ REQUIEM DLA SYRYJSKICH UCHODźCÓW }
reż. Richard Wolf, USA, 2014, 71min.

Zespół reż. w Libii: Camille Courcy, Olivier Azpitarte, Paul Comiti.
Zespół reż. w Afganistanie: Claire Billet, Olivier Jobard.
Koordynator: Renaud Fessaguet
Francja, 2013, 90min.

12:00 ANORANZA { ANORANZA }
reż. Flo Flamme, Belgia, 2016, 71min.
Spotkanie z twórcą: Flo Flamme.

14:30 SMALL PEOPLE. BIG TREES
{ MALI LUDZIE, WIELKIE DRZEWA }
reż. Vadim Vitovtsev, Rosja, 2016, 45min.
Spotkanie z zespołem twórców

12:30 GHOST PEOPLE { LUDZIE DUCHY }
reż. Martyna Wojciechowska, Marek Kłosowicz,
Polska, 2014, 45min.
Spotkanie z twórcą: Martyna Wojciechowska

14:00 SYRIAN LOVE STORY
{ SYRYJSKA LOVE STORY }
reż. Sean McAllister, Wielka Brytania, 2015, 76min.
Spotkanie z twórcą: Sean McAllister.

16:00 GOLD FEVER { GORĄCZKA ŻŁOTA }
reż. J.T. Haines, USA / Gwatemala / Kanada, 2016, 83min.
Debata z udziałem Artura Domosławskiego
organizowana przez Instytut Globalnej Odpowiedzialności

15:00 THE CROSSING { PRZEPRAWA }
reż. George Kurian, Norwegia, 2015, 55min.

16:00 DEBATA: „Europa za wszelką cenę
- czy radzimy sobie z kryzysem uchodźczym?”

16:30 UNFORGIVEN { NIEWYBACZONE }
reż. Lukas Augustin, Niemcy / Rwanda, 2014, 75min.
WARSZTATY MISTRZOWSKIE:
Lukas Augustin (reżyser) oraz Salome Augustin (producentka).

19:00 THE OTHER KIDS { INNE DZIECI }
reż. Pablo de la Chica, Hiszpania, 2016, 84min.
Spotkanie z twórcą: Pablo de la Chica.

17:45 24 SNOW { 24 ŚNIEGI }
reż. Michail Barynin, Rosja, 2016, 90min.
Spotkanie z twórcą: Michail Barynin.

20:00 GALA ROZDANIA NAGRÓD

21:30 UNBRANDED { UNBRANDED }
reż. Philip Baribeau, USA, 2015, 106min.

20:30 2 GIRLS { 2 DZIEWCZYN }
reż. Marco Speroni, Włochy, 2016, 52min.
Spotkanie z twórcą: Marco Speroni.

21:00 CARTEL LAND { W KRAINIE KARTELI }
reż. Matthew Heineman, Meksyk / USA, 2015, 75min.

Spotkania w kawiarence festiwalowej

Staromiejski Dom Kultury { Rynek Sarego Miasta 2 }

Spotkania w kawiarence festiwalowej

18:00 O Rosji - pytania do Piotra Brysacza
i Jędrzeja Morawieckiego.
Co nas w Rosji urzeka? Czym dzisiaj żyją Rosjanie?
Jak lepiej poznać Rosję? Co nas łączy?

17:00 MONK OF THE SEA { MNICH Z MORZA }
reż. Rafał Skalski, Polska, 2016, 68 min.

15:30 Warsztaty Kenijskie Graffiti
Prowadząca Paulina Zając
ze Staromiejskiego Domu Kultury

www.festival.humandoc.pl

18:30 STATE OF MIND { STAN UMYSŁU }
reż. Daria Lipko, Polska, 2015, 53 min.

OZNACZENIA:

WSTĘP WOLNY

CENA BILETU: 8zł



2 GIRLS // 2 DZIEWCZYNY

reż. Marco Speroni, 2016, Włochy, 52 min.

Lota i Tigist to dwie bardzo różne kobiety mieszkające w różnych krajach - Bangladeszu i Etiopii. To, co je łączy, to rozpaczliwe pragnienie wydostania się ze skrajnej biedy. Trafiają do wielkich miast takich jak: Dhaka i Addis Abeba. Tam, bez czyjegokolwiek wsparcia, rozpoczynają walkę o swoją niezależność. Lota w fabryce odzieży, Tigist- na ulicy, zarabiając swoim ciałem.



24 SNOW // 24 ŚNIEGI

reż. Michail Barynin, 2016, Rosja, 90 min.

Sergiej żyje w odosobnieniu. Codziennosc jest dla niego wyzwaniem, zmuszającym go do walki z naturą i własną samotnością. W ekstremalnych warunkach poszukuje wolności. Bohater spędza większość czasu z dala od swojej wsi zajmując się hodowlą koni. Zwierzęta zastępują mu rodzinę, z którą widuje się zaledwie kilka razy w roku.



ANORANZA // ANORANZA

reż. Flo Flamme, 2016, Belgia, 71 min.

Anoranza jest pierwszym, pełnometrażowym filmem dokumentalnym młodej reżyserki Flo Flamme. To opowieść o nostalgii. Głównym bohaterem jest stary, kubański mężczyzna żyjący w świecie dawnych idei. Opowiada on o swojej dawnej miłości, miejscach, których nigdy nie widział i pragnieniu wolności.



GOLD FEVER // GORĄCZKA ŻŁOTA

reż. J.T. Haines, 2013, USA / Gwatemala / Kanada, 83 min.

Gold Fever porusza problem przemysłu złotniczego w Ameryce Łacińskiej. Budowa kopalni w Gwatemali uderza w najbardziej ubogich. Mieszkańcy muszą toczyć walkę o swoje ziemie z wielkimi korporacjami i prywatnymi inwestorami. W filmie zabierają głos osoby z różnych środowisk: rolnicy, artyści i przedsiębiorcy.



THE OTHER KIDS // INNE DZIECI

Reż. Pablo de la Chica, 2016, Hiszpania, 84 min.

To opowieść o potędze piłki nożnej. Setki milionów dzieci uprawiają ten sport każdego dnia. W Afryce stypendia piłkarskie są sposobem, aby uzyskać dostęp do edukacji, są szansą na lepszą przyszłość. Mubiry Rigana marzy, że strzeli kiedyś gola, dzięki któremu jego kraj zdobędzie Puchar Afryki. Tak, jak to zrobił Torres dla Hiszpanii podczas Mistrzostw Europy.



GHOST PEOPLE // LUDZIE DUCHY

reż. Martyna Wojciechowska, Marek Kłosowicz, 2014, Polska, 45 min.

Tanzania jest miejscem, w którym rodzi się najwięcej na świecie ludzi z chorobą bielactwa – albinosów. Brak pigmentu sprawia, że różnią się znacznie wyglądem od pozostałej części społeczeństwa. Są to osoby niezwykle podatne na oparzenia słoneczne i raka skóry. Jednak największe niebezpieczeństwo stanowią dla nich inni ludzie.



SMALL PEOPLE. BIG TREES // MALI LUDZIE, WIELKIE DRZEWA

reż. Vadim Vitovtsev, 2016, Rosja, 45 min.

W cieniu lasów Republiki Środkowoafrykańskiej żyje plemię najniższych ludzi na ziemi – Pigmejów. Razem polują, zbierają owoce z wielkich drzew, odprawiają tańce i modlitwy ku czci duchów lasu. Jednak pod wpływem wkradającej się również tu kultury „wielkiego świata”, młodzi pragną odkrywać nowoczesność i korzystać z dóbr nowoczesnych technologii.



MONK OF THE SEA // MNICH Z MORZA

reż. Rafał Skalski, Polska, 2016, 68 min.

Dokument Rafała Skalskiego opowiada o procesie dojrzewania w tajskiej kulturze. Młody mieszkaniec Bangkoku prowadzi rozwiązłe życie. W pewnym momencie postanawia na chwilę zostać buddyjskim mnichem. Swoje hedonistyczne przyzwyczajenia konfrontuje z ascetycznymi tradycjami.



UNFORGIVEN // NIETYBACZONE

reż. Lukas Augustin, 2014, Niemcy / Rwanda, 75 min.

Film przedstawia relację zbrodniarzy i ich ofiar. Granicę, którą muszą przekroczyć pokrzywdzeni lub ich bliscy, aby poprzez bezpośrednią konfrontację z przestępcami mogli im wybaczyć. Dwadzieścia lat po ludobójstwie w Rwandzie rząd wzywa ofiary i ich oprawców do pojednania, podejmuje próby darowania win i ponownego życia we wspólnocie.



ON THE BRIDE'S SIDE // ON THE BRIDE'S SIDE

reż. Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, 2014, Włochy / Palestyna, 98 min.

Konflikt w Syrii zmusza wielu jej mieszkańców do opuszczenia kraju. Bohaterowie starając się o azyl w Europie tęsknią za pozostawionym tam życiem. Po tym, jak dostali się na włoską wyspę Lampedusa, mają nadzieję bezpiecznie zakończyć swoją tułaczkę na północy Europy. Chcąc uniknąć aresztowania, przebijają się za młodą parę i ich gości.



THE CROSSING // PRZEPRAWA

reż. George Kurian, 2015, Norwegia, 55 min.

Wyprawa grupy przyjaciół z Syrii, którzy, chcąc ratować się przed wojną i prześladowaniami, uciekają z kraju. Podejmują trudną decyzję o rozłące z bliskimi, ale wspierają się wzajemnie w tym bolesnym doświadczeniu płynąc na jednej łodzi rybackiej. Po siedmiu dniach docierają wreszcie do Europy i uświadamiają sobie, że najtrudniejsza część podróży dopiero przed nimi.



CARTEL LAND // W KRAINIE KARTELI

reż. Matthew Heineman, 2015, Meksyk / USA, 99 min.

W meksykańskim stanie Michoacan, główny bohater podburza ludzi do buntu przeciwko brutalnej mafii narkotykowej, która dopuszcza się brutalnych morderstw i sieje strach w całym regionie. Tymczasem w Arizonie, pewien amerykański weteran staje na czele grupy paramilitarnej, której celem jest powstrzymanie karteli narkotykowych przed napływem na tereny USA.



REQUIEM FOR SYRIAN REFUGEES // REQUIEM DLA SYRYJSKICH UCHODźCÓW

reż. Richard Wolf, 2014, USA, 71 min.

Dokument Richarda Wolfa porusza ważny temat życia Syryjczyków, którzy uciekając przed wojną opuszczają swój kraj. Ich miasta zmieniają się w ruiny, a codzienna egzystencja staje się niemożliwa. Na emigracji mieszkają w komunach, gdzie w ciężkich warunkach próbują funkcjonować jak dawniej. Film czarno-biały.



STATE OF MIND // STAN UMYSŁU

reż. Daria Lipko, Polska, 2015, 53 min.

Głównym bohaterem filmu jest neuropsychiatra Senadin, z pochodzenia bośniacki muzułmanin, który przed wojną przyjął doktora Radovana Karadžića do pracy w klinice psychiatrii w Sarajewie. Teraz, szesnaście lat po wojnie, Ljubovic postanawia pojechać do aresztu dla zbrodniarzy wojennych w Hadze, żeby spotkać się ze swoim byłym przyjacielem.



SYRIAN LOVE STORY // SYRYJSKA LOVE STORY

reż. Sean McAllister, 2015, Wielka Brytania, 76 min.

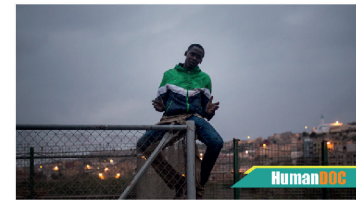
Film rejestruje pięć lat z życia syryjskiej rodziny, która musiała sobie radzić z reżimem w kraju doświadczyli w Syrii i serią aresztowań. Poznali, co znaczy tęsknota za dziećmi i sobą nawzajem. Chcąc uchronić swoją rodzinę zdecydowali się na emigrację do Europy. Ich nowe życie jest wolne od zniewolenia i strachu, jednak ich związek zaczyna powoli się rozpadać.



UNBRANDED // UNBRANDED

reż. Philip Baribeau, 2015, USA, 106 min.

Czterech młodych mężczyzn udaje się w podróż życia. Wyruszają w długą drogę z mustangami, które udało się im oswoić. W ciągu niemal pięciu tysięcy wspólnie przemierzonych kilometrów między ludźmi i zwierzętami nawiązuje się przyjaźń. Film Phillip'a Baribeau'a trzyma w napięciu i pokazuje, że walka z naturą potrafi być naprawdę trudna.



THE GREAT WALL // WIELKI MUR

reż. Tadhg O'Suivillan, 2015, Irlandia, 74 min.

Dokument przywodzi na myśl mroczną twórczość Franza Kafki. Reżyser przedziera się przez obwarowaną Europę zatrzymując się w obozach dla uchodźców. Systemy ścian i ogrodzeń tworzą tajemniczy labirynt, a krajobrazy między zamkniętymi murami wprowadzają ponury nastrój beznadziei. Film pokazuje kontrast pomiędzy życiem imigrantów i innych mieszkańców kontynentu.



CROSSING HELL: ANYTHING TO GET TO EUROPE // PRZEZ PIEKŁO DO EUROPY

zespół reż. w Libii: Camille Courcy, Olivier Azpitarte, Paul Comiti, zespół reż. W Afganistanie: Claire Billet, Olivier Jobard, koordynator: Renaud Fessaguet, 2013, Francja, 90 min

Film przedstawia wyczerpującą wędrówkę dwóch nielegalnych grup emigrantów do ich wyśnionego Eldorado – Europy. Wśród nich znajdują się: Afgańczycy, którzy opuszczają Kabul oraz Kameruńczycy wyruszający ze środkowej Afryki. W swojej tułaczce przypominają niewolników. Są bici i okradani, a mimo to są gotowi zapłacić każdą cenę, by dotrzeć do celu.