

## PAKT DLA KULTURY

**zawarty pomiędzy Radą Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej reprezentowaną przez Prezesa Rady Ministrów**

**oraz stroną społeczną reprezentowaną przez ruch Obywatele Kultury.**

*Świadomi tego, że kultura musi być przedmiotem szczególnej odpowiedzialności władzy i obywateli, o czym mówią zapisy Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej:*

*Art. 6. „Rzeczpospolita Polska stwarza warunki upowszechniania i równego dostępu do dóbr kultury, będącej źródłem tożsamości narodu polskiego, jego trwania i rozwoju”,*

*Art. 73. „Każdemu zapewnia się wolność twórczości artystycznej, badań naukowych oraz ogłaszania ich wyników, wolność nauczania, a także wolność korzystania z dóbr kultury”,*

*oraz zapisy Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka:*

*Art. 27*

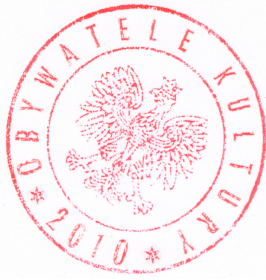
*1. „Każdy człowiek ma prawo do swobodnego uczestniczenia w życiu kulturalnym społeczeństwa, do korzystania ze sztuki, do uczestniczenia w postępie nauki i korzystania z jego dobrodziejstw.”*

*2. „Każdy człowiek ma prawo do ochrony moralnych i materialnych korzyści wynikających z jakichkolwiek jego działalności naukowej, literackiej lub artystycznej.”*

*strony zgadzają się, że:*

**I**

**Przyszłość Polski zależy od wolnych, twórczych, rozumiejących się wzajemnie obywateli oraz skutecznych działań w sferze publicznej.** Polska potrzebuje akceptowanej przez obywateli nowoczesnej wizji rozwoju, wskazania jego celów i czytelnych zasad ich realizacji. Jedną z najważniejszych przeszkód dla rozwoju Polski jest niedostatek kapitału społecznego, niski poziom zaufania do



instytucji państwa oraz słabość komunikacji społecznej, współpracy i działania dla dobra wspólnego.

## II

**Jakość życia obywateli zależy od jakości sfery publicznej.** Słabość debaty publicznej i brak przestrzegania zasad współżycia społecznego prowadzą do kryzysu społecznego i politycznego, a w rezultacie do zachwiania równowagi w państwie. Zrównoważony rozwój możliwy jest w tych społeczeństwach, w których panuje poszanowanie dobra wspólnego, społeczne zrozumienie i odpowiedzialność osobista.

## III

**Powszechne uczestnictwo w kulturze jest jednym z najważniejszych czynników rozwoju społecznego i ekonomicznego.** Nowoczesne państwo odpowiada za wspieranie rozwoju kultury, tworzenie sprawiedliwego prawa, zapewnienie równego dostępu do kultury wszystkim obywatelom oraz współtworzenie odpowiedniej infrastruktury i ładu krajobrazu kulturowego.

## IV

**Stan kultury ma ścisły związek z jakością życia w państwie.** Celem polityki państwa powinna być modernizacja rozumiana jako budowanie solidarnego i różnorodnego, spójnego i otwartego, dostatniego i bezpiecznego społeczeństwa, współtworzonego przez świadomych i aktywnych obywateli.

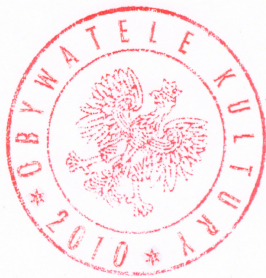
## V

**Kultura jest dobrem wspólnym. Buduje przestrzeń otwartą na różnorodność myśli, poglądów i postaw obywatelskich.**

Kultura pozwala zrozumieć współczesność i wiązać przeszłość z przyszłością. Polityka kulturalna – by sprostać wyzwaniom – winna brać pod uwagę przemiany społeczne, rosnącą mobilność, zmieniające się sposoby uczestnictwa w kulturze oraz indywidualizację postaw.

## VI

**Finansowanie to najmniej, co państwo może zrobić. Uczestnictwo w kulturze i twórcza aktywność obywateli powinny być jednym z najważniejszych priorytetów polityki państwowej i samorządowej.**



Jej podstawami są: nowoczesne programy oświatowo-kulturalne, zmiany w systemie edukacji i nauki, powszechna dostępność bibliotek, mediotek i wielofunkcyjnych ośrodków kultury oraz wysokiej jakości instytucje kultury i media publiczne.

Wskaźniki ekonomiczne nie mogą być jedynym kryterium oceny inwestowania w dobra kultury i wspierania uczestnictwa w kulturze.

## **VII**

**Rozpoznawanie talentów, stworzenie odpowiednich warunków dla ich rozwoju, a także zapewnienie możliwości prowadzenie działalności artystycznej są niezbywalnym obowiązkiem państwa i samorządów.**

## **VIII**

**Państwo powinno prowadzić spójną politykę wobec organizacji społecznych. Role tych organizacji powinny być podstawą różnych relacji z administracją, a także adekwatnych formy wsparcia z jej strony.**

**Strony, mając na względzie powyższe, podpisują niniejszy Pakt dla Kultury jako umowę społeczną o charakterze otwartym. Do Paktu może przystąpić każdy obywatel, organizacja i instytucja.**

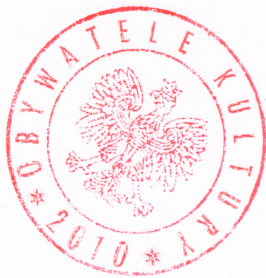
**Strony przyjmują Pakt dla Kultury do realizacji z dniem podpisania i niniejszym postanawiają:**

### **1**

Wydatkowanie środków publicznych opiera się na zasadzie powszechnego i równego dostępu do kultury.

### **2**

Rząd zobowiązuje się podnieść poziom finansowania kultury z budżetu państwa do co najmniej 1% wszystkich wydatków budżetowych, poczynając od roku



2012.

Do wydatków tych nie wlicza się środków europejskich i samorządowych.

### 3

Realizując zadania publiczne, państwo i jego instytucje, zgodnie z konstytucyjną zasadą pomocniczości, w pierwszej kolejności wspierają inicjatywy wynikające z aktywności obywatelskiej i działalności statutowej instytucji kultury.

### 4

Zagwarantować równość dostępu do środków publicznych instytucjom kultury, organizacjom społecznym i podmiotom prywatnym prowadzącym działalność kulturalną na wydatki celowe i programy wieloletnie w zakresie zadań publicznych.

### 5

Zostanie wypracowany system umożliwiający przeznaczanie 1% podatku CIT na wsparcie przedsięwzięć kulturalnych.

### 6

Rząd zobowiązuje się wprowadzić do systemu oświaty wypracowane przez środowiska społeczne i naukowe rozwiązania edukacyjne (w tym podstawy programowe dla szkół i uczelni oraz zajęcia fakultatywne), służące kształceniu kompetencji językowych, medialnych i artystycznych dzieci i młodzieży.

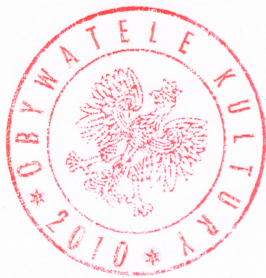
### 7

Publiczne instytucje kultury mają autonomię programową i pełnią rolę gwaranta wolności twórczej.

Rząd i samorządy, respektując ustawowe powinności tych instytucji, a także współokreślając ich misję i dodatkowe zadania, muszą zapewnić wystarczające środki na realizację działań w kulturze.

Rząd i samorządy powołując nowe instytucje kultury muszą zapewnić im finansowanie bez szkody dla innych zadań publicznych i programów kulturalnych, realizowanych przez organizacje społeczne .

### 8



Rząd zobowiązuje się wprowadzić zmiany prawne i organizacyjne, które zwiększą możliwości finansowania kultury z różnych źródeł, w tym z budżetu państwa, samorządów, środków unijnych, środków prywatnych i danin publicznych.

Finansowanie to powinno mieć charakter wieloletni, co pozwoli zwiększyć skuteczność wydatkowania środków na zadania publiczne.

Rząd zapewni prawną możliwość wyodrębnienia tzw. budżetów obywatelskich (partycypacyjnych) w planach finansowych jednostek samorządu terytorialnego, w których wydatki ustalają mieszkańcy.

## 9

Ocena realizacji zamierzonych celów społecznych, kulturalnych i artystycznych powinna opierać się na kontroli zewnętrznej, obejmującej audyt finansowy i ewaluację jakościową, których wyniki podawane są do wiadomości publicznej. Koszty audytu i ewaluacji powinny być pokrywane z dofinansowania na realizację przedsięwzięcia.

## 10

Media publiczne, jako najbardziej skuteczny instrument edukacji obywatelskiej i kształtowania kompetencji kulturowych, wymagają pilnego wprowadzenia nowoczesnej ustawy medialnej, gwarantującej realizację właściwej im misji. Za podstawę prac przyjmuje się projekt Komitetu Obywatelskiego Mediów Publicznych.

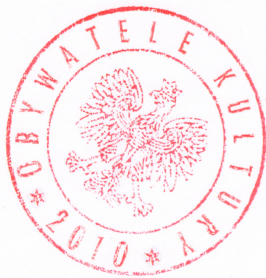
## 11

Pilnym zadaniem jest stworzenie programu cyfryzacji dziedzictwa kulturowego oraz systemu bezpłatnego wykorzystywania jego zasobów dla celów edukacyjnych, naukowych i niekomercyjnych.

Dzieła w domenie publicznej będą udostępniane bezpłatnie przy zachowaniu prawa do pokrycia kosztów ich udostępnienia.

## 12

Niezbędne jest szybkie podjęcie prac nad stworzeniem prawa autorskiego, które zabezpieczy prawa twórców i użytkowników w internecie.



Państwo zagwarantuje środki na zakup praw do dzieł o szczególnym znaczeniu dla kultury i umieszczenia ich w domenie publicznej.

### **13**

Konieczne jest opracowanie i wprowadzenie w życie wieloletniego programu na rzecz czytelnictwa i podniesienia kompetencji językowych, na których opierają się pozostałe kompetencje kulturalne.

### **14**

Rząd zobowiązuje się od roku 2011 uruchomić realizację wieloletniego programu „Kultura+”, który umożliwi tworzenie nowoczesnej infrastruktury bibliotek, mediatek oraz ośrodków aktywności kulturalnej i obywatelskiej w gminach.

### **15**

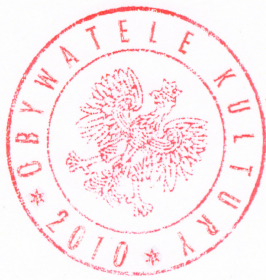
Rząd zobowiązuje się do realizacji przyjętej po konsultacjach społecznych strategii rozwoju kapitału społecznego oraz do prowadzenia prac nad postanowieniami Paktu dla Kultury pod kontrolą publiczną zgodnie z zasadą transparentności.

### **16**

Prezes Rady Ministrów powoła Zespół ds. Paktu dla Kultury złożony z przedstawicieli administracji rządowej, samorządów terytorialnych i przedstawicieli ruchu Obywateli Kultury, który wypracuje sposób realizacji postanowień Paktu dla Kultury oraz włączenia ich do systemu prawnego i administracyjnego państwa.

### **17**

Wydatkowanie środków publicznych wynikających z realizacji postanowień art.2 Paktu dla Kultury odbywa się po akceptacji Komitetu Sterującego przy MKiDN. Komitet Sterujący składa się w 70% z przedstawicieli Obywateli Kultury oraz organizacji społecznych, a w 30% z przedstawicieli rządu i samorządu.



## 18

### Harmonogram prac nad Paktem dla Kultury:

1. ogłoszenie Paktu dla Kultury do konsultacji przez stronę społeczną – 11 grudnia 2010 r.;
2. zakończenie konsultacji Paktu przez stronę społeczną – 31 marca 2011 r.;
3. przedstawienie Paktu stronie rządowej – 15 kwietnia 2011 r.;
4. podpisanie Paktu – 14 maja 2011 r.;
5. wszczęcie prac parlamentarnych nad ustawą o mediach publicznych – do 31 maja 2011 r.;
6. powołanie Zespołu ds. Paktu dla Kultury przy KPRM – 31 maja 2011 r.;
7. nowelizacja programów wieloletnich realizujących postanowienia Paktu dla Kultury – 30 czerwca 2011 r.;
8. zgodne z Paktem zaplanowanie wydatków na kulturę na rok 2012 – do 30 września 2011 r.;
9. powołanie Komitetu Sterującego przy MKDiN – do 30 listopada 2011 r.

## 19

1. Dokument ma charakter otwarty.
2. Do Paktu do Kultury może zatem przystąpić każda organizacja społeczna i kulturalna, jednostka samorządu terytorialnego lub inny podmiot uznający jego postanowienia i działający na rzecz kultury.
3. Otwartość Paktu dla Kultury oznacza też, że nie wyczerpuje on wszystkich działań i rozwiązań na rzecz społecznego uczestnictwa w kulturze w Polsce.